

COPIU - IX Curso Encuentro de Creación Compartida dictado por Luca Belcastro

Hasta el **20 de junio 2016** estarán abiertas las inscripciones para postular a **COPIU - IX Curso Encuentro de Creación Compartida dictado por Luca Belcastro**.

COPIU se realizará desde el **8 al 19 de agosto 2016** en Santiago de Chile.

El Curso incluye talleres de composición, charlas y seminarios acerca de técnicas de creación actuales, con el objetivo de incentivar la *creación de nuevas obras*, que conformarán una nómina, la cual será distribuida en **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana**, y otros festivales adherentes a las actividades de la organización **Germinaciones... primaveras latinoamericanas**, y de esta forma aportar a la divulgación internacional y al intercambio entre diversas realidades culturales y músicos de América Latina.

El Curso **COPIU es gratuito**. Pueden participar *compositores, coreógrafos, intérpretes en danza, intérpretes musicales, charlistas y artistas de otras disciplinas de Chile y del extranjero*, sin límite de edad. Los participantes extranjeros contarán con alojamiento.

Se otorgará una certificación para los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.

El trabajo del Curso **COPIU** está centrado en el diálogo para la creación de nuevas obras para grupos interdisciplinarios de escena, agrupaciones musicales de cámara o instrumento solista, como también obras que sean fruto de colaboraciones entre otras disciplinas.

El Curso comienza con propuestas de ideas para nuevas obras, sigue con las realizaciones técnicas y culmina con la presentación en conciertos, durante la primera mitad del mes de diciembre 2016 en el Centro Gabriela Mistral - GAM, Teatro Centro Cultural Espacio Matta, Centro Cultural Espacio Elefante, sala SCD, entre otras, en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana**. Se realizará una grabación de los conciertos.

informaciones: copiu2016@gmail.com
teléfono móvil: (056 9) 88378739
www.germinaciones.org

CRONOGRAMA GENERAL

Cierre de Postulaciones: 20 de junio 2016.

Hacia Copiu: 11 de julio al 1° de agosto 2016 (cuatro sesiones). Encuentros preliminares a cargo del compositor René Romo Cartagena, otros monitores y miembros de Copiuensamble, para hablar y definir proyectos Copiu.

Curso Copiu: 8 al 19 de agosto 2016.

Talleres con Luca Belcastro, charlas, seminarios y mesas redondas. Sedes principales: UMCE - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Centro Cultural Espacio Elefante, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Talleres de revisión de obras: 20 de septiembre al 7 de octubre 2016. Encuentros con los intérpretes y revisión.

Fecha de entrega de las obras: 10 de octubre 2016.

Montaje y ensayos: octubre - noviembre 2016.

Conciertos: primera quincena de diciembre 2016.

En el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana**. Lugares: GAM - Centro Cultural Gabriela Mistral, Sala SCD, Centro Cultural Espacio Matta, Centro Cultural Espacio Elefante.

Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones. El calendario y temario detallado con los horarios de cada día del Curso estará disponible diez días antes del inicio de las actividades en la página web:

www.germinaciones.org/copiu

BASES GENERALES

El curso **COPIU** está dirigido a artistas que se interesen en la creación compartida, en un curso-encuentro de 10 días (8 al 19 de agosto 2016) a cargo del destacado compositor italiano *Luca Belcastro*. La dinámica del curso está basada en la participación y escucha de los otros, para la creación de nuevas obras a partir del compartir y reflexionar en torno a la necesidad creativa de cada participante, enmarcado en una serie de talleres de creación, charlas y encuentros con intérpretes. El curso contempla la realización de sesiones de creación previas y posteriores a los talleres de agosto, y el estreno o muestra de las obras creadas en la primera quincena de diciembre 2016, en el marco de **PRISMAS Festival Permanente de Creación Latinoamericana**.

1. PODRÁN INSCRIBIRSE AL CURSO:

COMPOSITORES y COREÓGRAFOS (ver punto 7) que deseen:

- Crear una nueva obra de no más de 15 minutos de duración en colaboración con el ensamble *Atoq-Germina.Cciones...* (4 danzantes, 2 contrabajos, 1 computador).

MÚSICOS (COMPOSITORES, INTÉRPRETES), DANZANTES (COREÓGRAFOS, INTÉRPRETES) y ARTISTAS de OTRAS DISCIPLINAS (ver punto 7) que deseen:

- Formar parte de una nueva agrupación, cuyas actividades serán gestionadas por *Germina.Cciones...* para la creación y el montaje de nuevas micro-obras interdisciplinarias, de no más de 7 minutos de duración.
- Quienes ya formen parte de una agrupación estable, y que deseen crear una micro-obra de no más de 7 minutos, en colaboración con los demás participantes del curso en una dinámica de creación compartida.

COMPOSITORES musicales (ver punto 8) que deseen escribir una partitura para:

- agrupación de cámara o instrumento solista de no más de 7 minutos de duración.
- un set de micropiezas o piezas didácticas de 90 segundos para instrumento solista.
- una obra, de no más de 7 minutos de duración, que será interpretada por músicos con los que ya estén en contacto.
- compositores que ya hayan participado previamente de uno de nuestros cursos y deseen profundizar o completar la confección técnica de su obra junto al maestro Belcastro, durante Clases Magistrales abiertas a realizarse durante el curso (ver punto 9).

INTÉRPRETES y AGRUPACIONES de CÁMARA, profesionales y estudiantes, interesados en:

- estrenar nuevas obras escritas por los estudiantes del curso, ya sea para instrumento solo o formando parte de una agrupación de cámara.
- interpretar obras del archivo de *Germina.Cciones...* (las obras podrán ser descargadas de cdd2.germinaciones.org)
- micropiezas / micropiezas didácticas, que serán compuestas en el marco del curso en colaboración con un compositor.
- formar parte del elenco de una agrupación interdisciplinaria para la creación en conjunto de nuevas obras (ver punto 8).

ARTISTAS de OTRAS DISCIPLINAS que deseen crear una nueva obra durante el curso.

DOCUMENTARISTAS que deseen participar realizando un documental en torno a las actividades del curso.

ARTISTAS, TEÓRICOS y DOCENTES en el ámbito cultural, de las ciencias sociales, de la gestión, etc., quienes deseen participar realizando una charla durante el Curso.

2. La postulación está abierta a todos, es libre y gratuita. No hay límite de edad ni formación. Pueden inscribirse como oyentes todas las personas interesadas.

3. Se otorgará un certificado a los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo a todas las actividades de COPIU (8 al 19 de agosto 2016). En el caso de los participantes activos se considerará además la asistencia a HACIA COPIU (sesiones una vez por semana entre el 11 de julio y el 1º de agosto 2016) y a la fase de revisión de las obras, posterior al Curso (sesiones dos veces por semana entre el 21 de septiembre y el 3 de octubre 2016).

4. La organización se compromete a disponer alojamiento en Santiago de Chile durante el Curso COPIU para los compositores seleccionados, sean extranjeros o de otras regiones del país. Se dará alojamiento gratuito a tres compositores en orden de llegada de sus postulaciones. Si se necesita disponer de más alojamientos, la organización contactará a los postulantes para buscar alternativas.

5. OBLIGACIONES DEL PARTICIPANTE.

Al inscribirse en el curso COPIU el participante adquiere un compromiso con la organización, con el compositor, artista, ensamble o intérprete con quién colaborará, y con los demás participantes.

Cada compositor, intérprete o equipo interdisciplinario activo deberá participar por lo menos en un 70% de las actividades de COPIU para que su obra sea considerada en el programa de los conciertos finales.

Al término del Curso, los creadores tendrán del 22 de agosto al 20 de septiembre 2016 para lograr un avance significativo de su obra. De esta forma los ensambles podrán hacer una lectura de las obras (para los compositores activos), y las agrupaciones de danza e interdisciplinarias, como todos los demás artistas inscritos, podrán mostrar un avance de su trabajo antes de su finalización. Entre el 20 de septiembre y el 7 de octubre 2016 se realizarán las últimas correcciones y comentarios.

Cada participante debe asistir a la lectura/muestra de su obra. Esta debe estar terminada impostergablemente para el 10 de octubre 2016, incluida la partitura general y las partes instrumentales en el caso de los compositores, como la ficha técnica y todo requerimiento especial para las agrupaciones interdisciplinarias o artistas de otras disciplinas.

Los compositores deberán entregar personalmente las partes instrumentales a los intérpretes o al director de su agrupación (según corresponda), quienes a contar de esa fecha empezarán a estudiar y ensayar las composiciones.

Los participantes seleccionados se comprometen a entregar su obra en el formato que corresponda, dentro del plazo establecido, y a facilitar el uso de la obra en el marco de las actividades de la plataforma. La obra entregada deberá incluir dentro de su edición, que fue creada en el marco de las actividades de *Germina.Cciones...* Primaveras Latinoamericanas. El solo

hecho de entregar estas bases significa la aceptación de las mismas, y faculta a la organización de Germinaciones... Primavera Latinoamericana de grabar, estrenar e interpretar las obras creadas durante los cursos, además de editarlas en diferentes formatos (partitura, CD de audio, DVD, y otros medios de difusión). Las obras serán promocionadas en institutos, festivales y en los distintos cursos realizados por Germinaciones... en Latinoamérica, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores artísticos que la organización realiza.

La organización se reserva el derecho de excluir una obra de los conciertos finales si ésta fuese entregada fuera de los plazos estipulados o si es que los participantes no cumplen con sus obligaciones.

6. INSCRIPCIÓN.

La postulación será vía email: enviando los datos y documentos requeridos (ver punto 6, 7, 8 y 9) al correo copiu2016@gmail.com

La entrega de la ficha de postulación implica la aceptación total de estas bases, autoriza a la organización internacional Germinaciones... Primavera Latinoamericana a tocar, grabar y difundir la obra que será creada dentro del taller, y se toma como declaración de que la obra creada será original e inédita.

Completar la ficha de inscripción con los siguientes datos y documentos:

(Descargar ficha general de postulación en www.germinaciones.org/chile/2016.html)

DATOS GENERALES PARA TODOS LOS POSTULANTES

- nombre completo (para agrupaciones indicar nombre, datos colectivo y un responsable)
- contactos (dirección, correo electrónico, teléfono)
- breve curriculum vitae (para agrupaciones, c.v. de la agrupación y del responsable)
- año, ciudad y país de nacimiento

PARA COREÓGRAFOS y/o COLECTIVOS

Adjuntar a la ficha de inscripción:

- videos de dos obras en formato web (URL válida)
- orden de preferencia de las opciones a disposición (ver punto 8. Selección)
- breve descripción del proyecto

PARA INTÉRPRETES en DANZA

Indicar en la ficha de inscripción:

- nivel (básico, intermedio o avanzado)
- orden de preferencia de las opciones a disposición (ver punto 8. Selección)

PARA COMPOSITORES ACTIVOS

Adjuntar a la ficha de inscripción:

- partituras de dos composiciones en formato pdf
- orden de preferencia de al menos cinco de las opciones a disposición (ver punto 7. Selección)
- breve descripción del proyecto

* Para compositores que deseen trabajar una obra con la que hayan participado en cursos anteriores: ver punto 9

PARA INTÉRPRETES y/o GRUPOS de CÁMARA

Indicar en la ficha de inscripción:

- instrumento(s)
- nivel (básico, intermedio o avanzado)
- eventuales partituras de Germinaciones... que quisieran trabajar durante las actividades del Curso y ejecutar en el marco del Festival PRISMAS. Esas partituras se eligen en la página web del Centro de Documentación www.germinaciones.org/cdd2
- si se interesan en formar parte de las agrupaciones disponibles a compositores participantes de los cursos.

PARA ARTISTAS de OTRAS DISCIPLINAS

Indicar en la ficha de inscripción:

- disciplina
- breve descripción del proyecto de creación que le interesa desarrollar

PARA ARTISTAS, TEÓRICOS y DOCENTES que proponen una charla:

- enviar la propuesta, el tema, el título y la síntesis de la charla

7. SELECCIÓN de los COREÓGRAFOS, INTÉRPRETES INSTRUMENTISTAS, INTÉRPRETES en DANZA o EQUIPOS INTERDISCIPLINARES - Nuevas obras que involucren una colaboración entre artistas (compositor, intérprete, artista visual, coreógrafo, bailarín, poeta u otro artista con quien esté en contacto). Las obras deben considerar la puesta en escena en una sala de concierto. Podrán elegir entre las siguientes opciones:

Para COREÓGRAFOS

a. Nueva obra de no más de 15 minutos de duración para Ensemble Atoq-Germinaciones... (4 intérpretes en danza - (María Gallardo, Sebastián Mieres, César Silva): 2 contrabajos (David Torrejón, Rosa Bandera), computador/medios electrónicos (Víctor Gutiérrez). Directores agrupación: Daniela Yáñez (danza), Víctor Gutiérrez (música). Los miembros de la agrupación deberán ser considerados dentro del equipo de trabajo como un creador más.

MÚSICOS (COMPOSITORES, INTÉRPRETES), DANZANTES (COREÓGRAFOS, INTÉRPRETES) y ARTISTAS de OTRAS DISCIPLINAS

b. Quienes se interesen en formar parte de una nueva agrupación gestionada por Germinaciones... para la creación de nuevas micro-obras escénicas de no más de 7 minutos de duración.

PARA AGRUPACIONES ESTABLES

c. Que se interesen por crear una nueva micro-obra de no más de 7 minutos de duración, durante el curso en la modalidad de creación compartida.

Será seleccionado del total de las postulaciones un SEGUNDO GRUPO de participantes, a quienes se invitará a formar parte de un colectivo para la creación de nuevas micro-obras de no más de 5 minutos de duración.

* Todos los postulantes no seleccionados podrán participar como oyentes.

8. SELECCIÓN DE LOS COMPOSITORES ACTIVOS.

Será seleccionado del total de las postulaciones un PRIMER GRUPO de compositores activos, quienes compondrán, de acuerdo al orden de preferencia propuesto, entre las siguientes opciones:

a. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, para Copiuensamble (dirección Sebastián Ramírez)

1. Formación ROJO: flauta (Franco Inostroza), clarinete (Santiago Bruna), voz (Carolina Muñoz), piano (Lautaro Silva), violín (Fabian Esparza), viola (Montserrat Fortes), violonchelo (Isidora O’Ryan)

2. Formación ROSA: violín (Fabian Esparza), viola (Montserrat Fortes), piano (Lautaro Silva)

3. Formación BLANCO: flauta (Franco Inostroza), clarinete (Santiago Bruna), guitarra eléctrica (José Luis González), violonchelo (Isidora O’Ryan), contrabajo eléctrico (Daniel Arosteguy).

b. Una nueva partitura, de no más de 5 minutos de duración, para ElectroCopiuensamble (dirección Diego Alarcón), (6 guitarras eléctricas - José Luis González, Paolo Parachen, Henry Soto, Nicolás Ibarra, Cristóbal León, Francisca Carvajal, 2 bajos eléctricos - José Ignacio Flores, Benjamín Luna).

c. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, para Copiuensamble Flautas (Eduardo Yáñez, Johana Vargas, Ange Quilaqueo, Mariano Cuevas).

d. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, para Copiuensamble Juvenil (elegir mínimo tres instrumentos: flauta (Ange Quilaqueo), clarinete (Rodrigo Araya), trombón (Ricardo Barrios), voz bajo-barítono (Pedro Alarcón), violín (Roberto Canales), viola (Belén Rodríguez), violonchelo (Claudio Corvalán).

e. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, para Dúo Allendes|Castro (violín - Elías Allendes, piano - Patricia Castro).

f. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, para Cuarteto Surkos (violines - David Núñez, Marcelo Pérez, viola - Pablo Salinas, violonchelo - Francisca Reyes).

g. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, para Ensemble Música Joven (dirección Lucas Sepúlveda), (flauta, clarinete, trompeta, piano, violín, viola, violonchelo).

h. Nuevas micro-partituras (máximo 5 de 60-90 segundos cada una), para instrumento solista. Debe indicar un orden de preferencia de al menos tres instrumentos: (flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, piano, guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo eléctrico, voz (soprano, alto o bajo-barítono), violín, viola, violonchelo, contrabajo).

i. Nuevas micro-partituras didácticas (máximo 5 de 60-90 segundos cada una) para instrumento solista, donde se exploren técnicas contemporáneas para contribuir al repertorio de estudio de los cursos de nivel básico o

medio. Indicar un orden de preferencia de al menos tres instrumentos: (flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, piano, guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, contrabajo eléctrico, voz (soprano, alto o bajo-barítono), violín, viola, violonchelo, contrabajo).

j. Una nueva partitura, de no más de 7 minutos de duración, proponiendo e invitando a participar intérpretes con quienes están en contacto.

Será seleccionado del total de las postulaciones un SEGUNDO GRUPO de compositores activos, a quienes se invitará a componer de acuerdo a una de las siguientes opciones:

- Una nueva partitura para los ensambles o solistas disponibles del listado de intérpretes que se inscriban en el curso

- Una nueva partitura proponiendo e invitando a participar intérpretes con quienes están en contacto

- Una nueva micro-partitura

* Todos los compositores no seleccionados podrán participar como oyentes.

9. SELECCIÓN de COMPOSITORES que HAYAN PARTICIPADO de CURSOS ANTERIORES.

Dirigido a compositores que deseen profundizar desde una perspectiva técnica, junto al maestro Luca Belcastro en Clases Magistrales abiertas, una de sus piezas creadas con anterioridad en cursos de Germinación... Primavera Latinoamericana.

a. Una pieza que haya sido terminada y entregada al Centro de Documentación, y que desee revisar, extender o profundizar junto a Luca Belcastro

b. Una pieza que por diversos motivos no alcanzó a terminar durante el desarrollo de un curso anterior, y que desee retomar para ser trabajada junto a Luca Belcastro.

* El cupo de participantes de las Clases Magistrales es limitado, de no poderse realizar durante COPIU IX, se entregará oportunamente a los postulantes una fecha y lugar donde inscribirse.

10. DESARROLLO DEL CURSO.

HACIA COPIU - Encuentros con monitores (previo a la llegada de Luca Belcastro)

11 de julio al 1° de agosto 2016

Los creadores seleccionados presentarán sus propuestas de obras y trabajarán en talleres con monitores teniendo en cuenta algunas apreciaciones técnicas que optimizarán su montaje. De esta forma podrán llegar a los talleres con Luca Belcastro en una fase más avanzada. Consta de cuatro sesiones. Durante las primeras sesiones se realizará una inducción a la manera de trabajar del curso. La no asistencia a estas sesiones podrá ser causal de eliminación.

CURSO COPIU - Talleres con Luca Belcastro y charlas

8 al 19 de agosto 2016 - Sesiones diarias de lunes a sábado.

Se realizará una serie de talleres distribuidos en dos semanas, en los cuales los creadores trabajarán junto a Luca Belcastro, en colaboración con los demás participantes, sus proyectos con hipótesis de realización técnica, preparados con anterioridad hasta llegar a una fase avanzada de estos. Durante esta fase se realizarán seminarios, charlas y conferencias. Los talleres son de 10:00 a 18:00 hrs y se realizarán en UMCE, Centro Cultural Espacio Elefante y UAHC. El programa general de actividades se entregará una vez terminado el proceso de postulación.

CONCIERTO - Sala América de la Biblioteca Nacional

12 de septiembre 2016, 19:00 hrs.

Celebrando el cierre del Curso y el inicio de las sesiones de revisión de obras, se invita a todo público a asistir a un concierto gratuito a realizarse en la Biblioteca Nacional.

TALLERES DE REVISIÓN DE OBRAS

20 de septiembre al 7 de octubre 2016

A partir del 22 de agosto los creadores tendrán hasta el 20 de septiembre para lograr un avance de a lo menos un 80% para iniciar la etapa de revisión (dos sesiones: una presencial y una vía e-mail para verificar que las correcciones fueron llevadas a cabo). Durante la etapa de revisión, los compositores tendrán contacto con los ensambles para los cuales compondrán. Este encuentro consta de una revisión de las partituras con el ensamble en la cual los intérpretes o el director harán algunas observaciones sobre la parte técnica de la obra. De este modo se fortalece el vínculo entre el compositor y el ensamble. Es obligatorio para el compositor estar presente el día de la revisión de su partitura con el ensamble. Posterior a ello se hará otra revisión no necesariamente presencial para constatar que los cambios fueron realizados.

ENTREGA, MONTAJE Y ENSAYOS

El 10 de octubre 2016 los compositores deberán tener las partituras finalizadas y entregar, incluida la partitura general y las partes instrumentales, una copia impresa y anillada a la organización de Copiu y las partes instrumentales a los intérpretes o al director (según acuerden), quienes a contar de esa fecha empezarán a estudiar y ensayar las composiciones, las cuales serán estrenadas en conciertos de PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana. También deben enviar una copia en PDF a la organización para incluirla en el centro de documentación.

Las agrupaciones de danza o interdisciplinarias, deberán confirmar en esta fecha su participación en el Festival PRISMAS. La manera y formato de entrega de su obra se informará oportunamente.

CONCIERTOS

PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana *primera quincena de diciembre 2016*

Las nuevas obras serán presentadas en conciertos que se realizarán en el Centro Gabriela Mistral, Teatro del Centro Cultural Espacio Matta, Sala SCD, Centro Cultural Espacio Elefante y otras salas y espacios, en el marco de PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto.

Para más cursos y actividades de Germinaciones... en otras regiones de Chile, Latinoamérica y Europa visita

www.germinaciones.org