

# Germina.Cciones...

PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

## TEMARIO DE CHARLAS

-El tiempo de duración de las charlas es aproximado.

### LUNES 25

10:00 – 13:00

**Luca Belcastro** (Como, Italia) Compositor y fundador de "Germina.Cciones..."

"El acto creativo: conciencia, conocimiento, transformación..."

16:00 – 18:00

**Carola Bravo** (Concepción, Chile) Profesora y Directora Coral.

"Música y Composición Coral"

### MARTES 26

10:00 – 12:00

**Andrés Fuentes** (Talcahuano, Chile) Percusionista Étnico Experimental

"La *músikha* como arte ritual y el desde dónde de la percusión étnica"

16:00 – 17:00

**Luca Belcastro** (Como, Italia) Compositor y fundador de "Germina.Cciones..."

"Antes de la técnica: emoción, imaginación, elaboración, narrativa..."

### MIÉRCOLES 27

10:00 – 12:00

**Reina María García** (La Habana, Cuba) Pianista, Profesora de Piano y Terapeuta Floral

"Esencia y evolución del arte musical"

### JUEVES 28

16:00 – 18:00

**Luca Belcastro** (Como, Italia) Compositor y fundador de "Germina.Cciones..."

"Elementos de técnica: Proporción áurea, permutaciones..."

### VIERNES 29

16:00 – 18:00

**Fernando Matus de la Parra** (Concepción, Chile) Compositor y Profesor de Música

"Poética y Complejidad"

## RESEÑAS

### **Carola Bravo:** "Música y Composición Coral"

En esta charla se mencionarán los diferentes aspectos de un grupo coral, dependiendo de su conformación etérea, tímbrica y numérica para luego comenzar a desglosar y diferenciar aspectos específicos como: divisiones de voces, tesitura, tipos de colocación, timbre y volumen. Se mencionarán y analizarán las cualidades de algunas texturas como la monodia, homorritmia y contrapunto, se verán algunos extractos de obras y se discutirán sus características expresivas, estilísticas y su relación entre texto música. Para terminar se presentarán y comentarán otros tipos de relación de texto con música en movimientos modernos.

### **Andrés Fuentes:** "La *músikha* como arte ritual y el desde dónde de la percusión étnica"

Considerando la percusión y su valor trascendental en diferentes culturas étnicas, esta charla busca definir el concepto de "musikha" tomando en cuenta diversas vertientes, dando a entender qué pasa con la "ka", y su importante relación con las emociones. Se hablará también de la importancia y el significado del "pulso": el latir del corazón para el chamán.

### **Reina María García:** "Esencia y evolución del arte musical"

En esta charla se analizará la música desde su naturaleza vibracional y su lenguaje abstracto hasta su capacidad de transmitir contenidos emocionales e inconscientes y ser expresión del alma individual del autor. Se abordará además el modo en que los cambios sociales y el contexto histórico han condicionado la evolución en la estructura y expresión musical a través de los siglos.

### **Fernando Matus de la Parra:** "Poética y Complejidad"

Poética y complejidad. Proceso creativo en la composición de la obra *Sutil, pacífica, transparente* para trompeta y electrónica: análisis de los aspectos empíricos, estéticos y técnicos involucrados en la composición.

Se abordará el proceso de creación de la obra *Sutil, pacífica, transparente* compuesta para trompeta en vivo y electrónica fija, abarcando los distintos momentos dentro del proceso creativo que dieron vida a la obra final. Se contempla una exposición metódica y analítica de cada uno de estos aspectos involucrados en la creación buscando llegar a una comprensión a cabalidad sobre la totalidad de la obra. Los principales ejes que se tratarán son: rasgos empíricos, que conllevan los aspectos extramusicales sobre los que se construye la música; aspectos estéticos, ligados a la experimentación y conceptualización; y aspectos técnicos, implicando los recursos de escritura musical y de composición de la parte electrónica. De esta manera acercarse a una comprensión del discurso poético y los aspectos que relacionan a esta obra con la complejidad.